

CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA DI MENDOZA

Camera riconosciuta dal Governo Italiano ai sensi della legge 1° luglio 1970, n. 518

Membro di Assocamerestero

Liniers 44 (5500) Mendoza - Argentina

Telefax + 54 - 261 - 429 8771 / 429 0964

E-mail: info@ccimendoza.com Web: www.ccimendoza.com

Aarhus
Amsterdam
Asunción
Atene
Bangkok
Barcellona
Belgrado
Belo Horizonte
Bogotá
Bratislava
Brisbane
Bruxelles
Bucarest
Budapest
Buenos Aires
Caracas
Casablanca
Chicago
Chisinau
Città del Guatemala
Città del Messico
Córdoba
Curitiba
Doha
Dubai
Florianopolis
Fortaleza
Francoforte
Helsinki
Ho Chi Minh
Hong Kong
Houston
Il Cairo
Istanbul
Izmir
Johannesburg
La Valletta
Lima
Lione
Lisbona
Londra
Los Angeles
Lussemburgo
Madrid
Marsiglia
Melbourne
Mendoza
Miami
Monaco di Baviera
Montreal
Mosca
Mumbai
New York
Nizza
Pechino
Perth
Porto Alegre
Praga
Quito
Rio di Janeiro
Rosario
Salonicco
San José
San Paolo
Santiago del Cile
Santo Domingo
Seoul
Singapore
Sofia
Stoccolma
Sydney
Tel Aviv
Tirana
Tokyo
Toronto
Tunisi
Vancouver
Varsavia
Zurigo

NOTIZIE DALLA CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA

NOVEMBRE 2015

XXIV CONVENTION DELLE CAMERE DI COMMERCIO ITALIANE ALL'ESTERO



Dal 24 al 27 ottobre si è svolta a Trieste la "Convention Mondiale delle Camere di Commercio Italiane all'estero", organizzata da Assocamerestero con la collaborazione della Camera di Commercio di Trieste e l'Agenzia Aries.

Le 79 Camere, di 54 Paesi, che integrano la rete internazionale imprenditoriale e commerciale più importante al mondo, hanno mantenuto riunioni con le istituzioni ed incontri B2B con aziende italiane oltre ad analizzare le strategie congiunte per incrementare l'internazionalizzazione dell'impresa italiana.

FIERE: OPPORTUNITA' IDEALE PER FARE AFFARI



L'obiettivo principale di una impresa è la costante ricerca di nuove opportunità di affari. Qualsiasi sia il suo settore ha bisogno di questo interscambio per posizionarsi e mantenersi sul mercato.

Per questo, la generazione di contatti è fondamentale nello sviluppo di una impresa. La partecipazione a una fiera è il momento ideale per generare questi contatti e per fare nuovi affari.

La partecipazione deve avere obiettivi ben chiari e misurabili: il posizionamento del marchio, vendite, il lancio di un prodotto o il sondaggio del mercato.

Finalizzata la partecipazione è molto importante il post-expo per concretizzare questi obiettivi: *follow up* e fidelizzazione.



CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA DI MENDOZA

SCIENZA PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

E' questo il titolo di un convegno che si terrà a Buenos Aires il prossimo 1 e 2 dicembre presso l'Università Nazionale di San Martin. L'iniziativa, organizzata dall'Ambasciata d'Italia in Argentina in collaborazione con l'ateneo locale e con l'Istituto italiano di Cultura (IIC) di Buenos Aires.

Ha come obiettivo quello di presentare l'eccellenza dell'Italia nel campo dei beni culturali, sia dal punto di vista della ricerca scientifica sia dell'innovazione tecnologica e promuovere le collaborazioni italo-latinoamericane in questo importante settore scientifico-culturale.

GUSTUS - EXPO DEI SAPORI MEDITERRANEI



Salone professionale dell'agroalimentare e dell'enogastronomia di qualità
Napoli, 3 al 5 dicembre 2015

Durante la manifestazione si realizzeranno diverse presentazioni, tra le quali, il 3 dicembre, il Dr. Achille Bianchi, Presidente di Bre Archimede Salerno ed esperto dell'UE e della FAO, esporrà sulle "Produzioni di Qualità in America Latina" e presenterà la "Guida alle Nuove DOP, IGP e STG".



20ª FIERA DELL'ARTIGIANATO

Del 5 al 13 dicembre si realizzerà presso il polo fieristico Rho-Pero di Milano, la 20ª edizione di "AF - L'Artigiano in Fiera", la mostra internazionale dell'artigianato più grande del mondo.

Su una superficie complessiva di 310.000 metri quadrati, in 3.250 stand espositivi, i visitatori potranno apprezzare 150.000 prodotti provenienti da 112 Paesi. www.artigianoinfiera.it



OLIO OFFICINA

La quinta edizione di **Olio Officina Food Festival** si svilupperà nel *Palazzo delle Stelline*, a Milano, dal 21 al 23 gennaio 2016.

Sotto la premessa "condimenti per il palato e la mente" si propone un progetto culturale che cerca di riformulare l'abituale approccio con i grassi, e più in generale con i condimenti, in cucina. Uno sguardo a nuovi percorsi esplorativi attraverso l'adozione di linguaggi e stili interpretativi inediti.

www.olioofficina.com

SIMEI - IL PIÙ GRANDE EVENTO MONDIALE SULLE TECNOLOGIE ENOLOGICHE



La fiera SIMEI, la più importante del mondo sulle tecnologie del vino, è conclusa con un successo totale e in un clima di entusiasmo generale. La chiave è stata la alta qualità delle soluzioni tecnologiche innovative proposte dalle oltre 600 imprese espositrici e l'incontro dei principali attori mondiali su temi rilevanti del settore come la sostenibilità e l'analisi sensoriale (31.000 operatori professionisti procedenti da 90 paesi).



CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA DI MENDOZA

ACCORDO CON ANSA

L'Agenzia Nazionale Stampa Associata (ANSA) propone ai soci della Camera di Commercio, degli strumenti di comunicazione quali:

- lanci di agenzia,
- speciali di approfondimenti giornalistici,
- gallerie di immagini da far circolare nei circuiti e banche dati internazionali,
- video e videointerviste da inserire nei circuiti web italiani, sudamericani e internazionali,
- Ansa Web News,
- collaborazioni per realizzazioni di pubblicazioni editoriali, organizzazioni di tavole rotonde, mostre fotografiche o eventi in genere.

Ulteriori informazioni presso la nostra sede.

CORTILE MAGGIORE DEI FIORENTINI



Dopo 50 anni riapre il "Cortile Maggiore dei Fiorentini" del Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Lì sono conservati ed esposti i resti dei più importanti monumenti antichi di *Florentia*, la Firenze romana: dal Capitolium al Tempio di Iside. Progettato dall'archeologo Luigi Adriano Milani alla fine dell'Ottocento, fu danneggiato dall'alluvione del 1966 e successivamente usato come luogo di deposito temporaneo degli arredi e dei materiali alluvionati del museo. Il Cortile, restaurato attraverso un progetto ideato e promosso dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze per i 150 anni di Firenze Capitale, potrà ora essere visitabile su prenotazione.

VINO ARGENTINO E ITALIANO DA HARRODS

Il *Malbec Roble 2013*, di "Hacienda Los Haroldos - Familia Falasco" è l'unico vino argentino presente nel *Catalogo di Vini d'Inverno* della prestigiosa Harrods di Londra.

Anche da rilevare la presenza del *Sauvignon Blanc Conte della Vipera* della Tenuta Castello della Sala (Umbria IGT 2014) e il *Bolgheri 2012* della Tenuta Guado al Tasso - entrambi di Marchesi Antinori, il *Valpolicella Classico 2014* del Veneto di Allegrini e il *Merlot Galatrona* (Toscana IGT 2010) di Petrolo.



"ITALIAN QUALITY EXPERIENCE"

Italia è un Paese unico al mondo, ricco in tradizioni, territori di incomparabile bellezza, imprese identificate per la passione dell'eccellenza e una popolazione riconosciuta per la sua ospitalità.

Con il supporto di Unioncamere ed i Ministeri di Agricoltura, di Coltura e di Sviluppo Economico, è stato creato *Italian Quality Experience*. Un programma che propone il contatto tra imprese italiane (in Italia e nel mondo) e le imprese o utenti interessati nel "Made in Italy".

La piattaforma ha oltre 700.000 imprese registrate e riceve più di due milioni di visite mensili.

Per poter partecipare in questa comunità è necessario inviare una e-mail a ccie@italianqualityexperience.it, indicando "Richiesta di attivazione CRM" e i dati imprenditoriali o personali. Riceverà le rispettive credenziali, una guida per l'uso della piattaforma e le indicazioni per un eventuale servizio di assistenza. Il programma è gratuito.

Ulteriori informazioni presso la nostra sede.



GLI ANGELI ARCHIBUGERI



L'ingresso è protetto da una serratura del 1745, con uno strano meccanismo dove la chiave si introduce in posizione invertita alle serrature moderne. Solo la chiave che apre questa porta pesa 800 grammi circa.

L'altare in legno, intagliato a mano con doratura a foglia d'oro, è del 1699 e conserva una bella rappresentazione di San Francesco di Paola. Nelle sue pareti ci sono alcune opere di valore come il ritratto di *Sant'Ignazio di Loyola*. Come particolare curioso, nel 1752 è morto ad *Uquía* il Prete *Pedro Lozano*, un gesuita storiatore che si considera il padre della storia scientifica argentina. Dice la tradizione che è stato sepolto nella navata della chiesa però senza che si sappia il luogo esatto.



Nonostante, per l'elezione dei diversi angeli gli autori hanno tenuto ben conto degli scritti cristiani dell'epoca circa la gerarchia degli angeli e di fatto sono stati dipinti gli arcangeli, tanto quelli ufficiali riconosciuti dalla Chiesa (Rafaello, Michele e Gabriele), come quelli che vengono dalla tradizione (Uriel, Zerachiel, Osiel, Remiel e altri), i cui nomi provengono da diversi scritti giudeo-cristiani.

Gli "Angeli degli Archibugeri" di *Uquía* sono, insieme a quelli della chiesa di *Casabindo* (altro paesello della zona), alcune delle tante pitture di angeli che durante il periodo spagnolo si sono dipinti in tutta la zona andina.

La serie di pitture, presenti in questa chiesa dalla metà del XVIII secolo, è incompleta in quanto uno dei dieci quadri originali manca ormai da più di cent'anni.

La Gola di *Humahuaca* è una vasta fenditura di origine tettonico-fluviale localizzato nella provincia di Jujuy, nel nord argentino. Percorsa da un fiume e circondata da montagne multicolori, ci sono molti piccoli paeselli, alcuni dei quali sono eredità delle fermate dell'impero degli Inca. Uno di questi è *Uquía*, a 120 km dalla capitale provinciale. Storicamente la cittadina è stata parte del Comune di *Humahuaca* ed alla fine del XVII secolo la sua popolazione superava appena le 200 persone.

La sua chiesa fu costruita nel 1691 sotto l'advocazione di San Francesco di Paola. Architettonicamente si conserva così come fu concepita, con caratteristiche simili alle chiese coloniali di quell'epoca, con pareti di fango di un metro di spessore e il campanile separato dall'edificio principale.



Quello che risalta al suo interno sono gli Angeli con Archibugi, portati dal *Cuzco* in epoca coloniale.

L'artista meticcio che li ha dipinti non aveva un modello da copiare e chiese il parere agli spagnoli. Questi gli spiegarono che gli angeli erano come loro, però con ali. Da qui emersero questi eccentrici angeli con viso di bellezza quasi femminile, ali celestiali, cappello di tesa ampia e vestiti di broccato ricamati in oro, simile a quelli dei soldati di Carlo II nel XVII secolo. Tutti mostrano una gran ricchezza espressiva e, in genere, un'eccellente realizzazione. Come particolare finale, sostengono un gran archibugio invece della tradizionale spada.

E' possibile che la buona accettazione di queste opere da parte degli indigeni si debba in gran parte alla facilità con la quale questi hanno potuto identificare questi esseri alati con qualcuno dei loro antichi dei o eroi.





LE GROTTE DI CASTELLANA



65 milioni di anni fa, l'innalzamento delle terre portò la regione al suo aspetto attuale e nella massa calcarea emersa si formarono estese fratture. L'acqua delle precipitazioni ha creato una falda acquifera tale da disciogliere gradualmente il calcare e di allargare le fratture. Le unioni fra queste ed i crolli formarono ambienti sempre più ampi. Con il passare del tempo, lo spessore di roccia che separava la cavità dall'esterno si fu riducendo finché lo strato residuo crollò facendo giungere all'interno della Grave il primo raggio di luce.

Vincenzo Longo (1737-1825) forse fu il primo uomo a scendere nella Grave. Il ricordo dell'impresa, arricchita da molti e diversi particolari, si perpetuò nella memoria dei testimoni dell'epoca e da questi fu tramandato alle generazioni successive.



Una volta raggiunti i vuoti delle caverne, l'acqua cadendo al suolo lascia, sia sulla volta sia sul pavimento, un deposito di carbonato di calcio che permette la crescita delle stalattiti, che pendono dal soffitto, e delle sottostanti stalagmiti. Con il trascorrere del tempo la stalattite e la stalagmite si uniscono e formano una colonna.

Oltre a queste forme elementari, esistono molte altre tipologie di concrezionamento, quali le colate e le cortine (dovute allo scorrimento dell'acqua), le concrezioni coralloidi e i cristalli di laghetto (generati in ambiente subacqueo), le concrezioni eccentriche, che sfidano la legge di gravità con risultati spettacolari, e infine le perle di grotta, strati successivi di calcite originati attorno ad un microscopico granello di roccia.

Non molto lontano da Bari, nel cuore della Puglia, emerge alla luce una delle più belle e spettacolari spelonche d'Italia. Le Grotte di Castellana, un complesso di cavità sotterranee, si sviluppano per una lunghezza di oltre 3.300 metri e raggiungono una profondità massima di 122 metri. La temperatura degli ambienti interni si aggira sui 16,5°C.

Sono sull'altopiano formatosi nel Cretaceo superiore cento milioni di anni fa. Prima di quell'epoca la Puglia era sommersa dal mare dove vivevano vaste colonie di molluschi che per milioni di anni lasciarono i loro gusci. Questi si accumularono sul fondo del mare formando un deposito che, con il suo lento ma continuo accrescimento, si compresse fino a formare uno strato di calcare dello spessore di diversi chilometri.



La Grave ancora non ha rivelato tutti i suoi segreti. Le ricerche geofisiche di superficie hanno consentito d'ipotizzare l'esistenza di nuovi rami, che si diramerebbero dalla voragine iniziale.

L'abitante più caratteristico è il pipistrello, assolutamente innocuo per i visitatori. Le specie animali presenti nelle Grotte sono di piccola taglia. Le ricerche biospeleologiche hanno portato alla scoperta di nuove specie endemiche quali due crostacei isopodi, uno pseudoscorpione, due coleotteri e una specie di cavalletta cavernicola.

L'aspetto più affascinante del paesaggio estetico delle Grotte di Castellana è il loro concrezionamento: il rivestimento delle nude pareti delle caverne da parte di depositi di calcare che, attraverso tempi lunghissimi, sono stati portati in sospensione dall'acqua piovana nel suo lento attraversamento degli strati rocciosi sovrastanti.

